

ÍNDICE

1. Introducción. El paisaje y el movimiento como materiales de proyecto.	3
2. El paisaje como acontecimiento.	25
2.1.- Reflexiones en torno al concepto de paisaje. El papel del arte.	27
2.2.- El paisaje como <i>constructo</i> social.	57
2.3.- La contemporaneidad del paisaje.	77
3. El arte de caminar, un recorrido histórico.	85
3.1.- Peregrinaciones y destierros. Manifestaciones populares entre el arte y la religión.	87
3.2.- Ejes infinitos. El recorrido en la composición del jardín clásico y barroco.	133
3.3.- Dentro del laberinto. De Dédalo a Peter Eisenman.	173
4. Experiencias entre el arte y el urbanismo en torno al movimiento en el siglo XX.	205
4.1.- Urbanismo en movimiento: <i>flâneurs</i> , situacionistas y ciudades nómadas.	207
4.2.- El dinamismo de la “arquitectura radical” de los años sesenta y setenta.	237
4.3.- El territorio como paisaje urbano.	269
4.4.- Arquitecturas fluidas en la segunda mitad del siglo XX.	299
5. Conclusión: Arquitecturas-paisaje surgidas al hilo del tiempo.	333
5.1.- Naturalezas urbanas contemporáneas de comienzos del siglo XXI.	335
5.2.- Caminando por París, un recorrido personal.	359
5.3.- Un paisaje dinámico: <i>Malas Calles</i> .	375
6. Bibliografía.	393